**Задание №4: Сравнение Остромирова Евангелия и "Сказания Авраамия Палицына"**

**1. Внешнее сравнение источников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ****Критерий**** | ****Остромирово Евангелие**** | ****Сказание Авраамия Палицына**** |
| **Дата создания** | 1056–1057 годы | Начало XVII века (около 1620-х годов) |
| **Место создания** | Новгород, Древняя Русь | Троице-Сергиев монастырь, Московское государство |
| **Авторство** | Создано дьяконом Григорием по заказу посадника Остромира | Написано Авраамием Палицыным, келарем (управляющим хозяйством) Троице-Сергиева монастыря |
| **Цель создания** | Служебное Евангелие для богослужений, читаемое в христианской литургической традиции | Описание героической обороны Троице-Сергиева монастыря в период Смутного времени; предназначено для чтения и воспитания патриотизма |
| **Назначение использования** | Литургическая книга, предназначенная для чтения во время богослужений | Историко-публицистический текст, укрепляющий религиозные и национальные идеи в условиях кризиса |

### 2. Сравнение содержания источников

#### 2.1. ****Законы культуры****

* **Остромирово Евангелие** отражает закон традиции: строгая приверженность византийской книжной культуре, использование церковнославянского языка и буквенно-орнаментальной эстетики. Оно показывает доминирование религиозных ценностей и иерархию в культуре Древней Руси, где церковь была ключевым институтом.
* **Сказание Авраамия Палицына** отражает закон единства культуры и истории: исторические события интерпретируются через религиозную и патриотическую призму. Текст демонстрирует переход от строгой церковной тематики к описанию современных событий с духовной и политической оценкой.

#### 2.2. ****Характеристики русской традиционной культуры****

* **Остромирово Евангелие:**
  + Центрированность на христианской духовности и религиозных текстах.
  + Византийское влияние в оформлении и языке.
  + Рукописная традиция, отражающая медленное развитие письменной культуры.
* **Сказание Авраамия Палицына:**
  + Патриотизм и акцент на героическом подвиге православных защитников.
  + Противостояние внешним врагам и внутренняя сплочённость, что соответствует концепции "соборности".
  + Сочетание духовных и светских мотивов, что указывает на рост индивидуализации автора и аудитории.

#### 2.3. ****Признаки модернизации****

* **Остромирово Евангелие:**
  + Отсутствие признаков модернизации, текст строго соответствует византийским образцам, акцентируя важность сохранения традиции.
* **Сказание Авраамия Палицына:**
  + Отображает элементы модернизации: автор осмысляет события через личную призму, текст становится более публицистическим.
  + Влияние Смутного времени: текст фиксирует текущие события, отходя от исключительно литургической традиции.
  + Попытка синтеза исторических, духовных и моральных аспектов.

### Заключение

Сравнение Остромирова Евангелия и "Сказания Авраамия Палицына" демонстрирует развитие русской культуры от строго церковной традиции к более сложной структуре, включающей историческое осмысление и публицистический подход. Оба текста отражают важные этапы становления русской культуры, где религия была центральным элементом, но постепенно уступала место более светским и личным формам выражения.